



現代日本画・文化財修復(天井画、絵馬、建造物彩色)

研究シーズ概要

基本的に、現代の日本画制作と発表を行っています。また、それらの実績経験を基盤に熊本県内の文化振興にも貢献。公立の美術館等の運営をはじめ、熊本県および自治体主催の文化事業や委員会における企画、運営、参加など、多岐にわたって活動しています。

今まで、京都の重要文化財保存修復会社に12年間在籍していた際の多くの現場経験をもとに、地域の文化財である天井画や絵馬などの保存修復や新調、あるいは神社仏閣等の建造物の彩色などにも携わってきました。現在、こうした活動を通して、地域文化の保護・保全にも取り組んでいます。

利点・特長・成果

以下、活動実績です。

- 西浦荒神総社宮の天井画・絵馬制作 ■玉名・蓮華院四天王像彩色 ■坂東玉三郎 野外公演「藤娘」舞台背景画制作
- 山鹿・さくら湯の天井画「双龍図」レプリカ制作及び修復 ■山鹿「百花百彩」和傘彩色
- 八代・妙見祭の灯籠制作 ■多良木小学校「多良木の四季」制作 ■阿蘇市・屋外壁画制作
- 熊本県芸術祭 舞台道具制作(花菖蒲図) ■玉名・安養寺の建造物彩色修復 ■熊本市・石神神社の絵馬修復
- 熊本市・戸島天満宮の天井画修復 ■熊本市・阿蘇長嶺神社の絵馬修復
- 熊本地震復興支援「心のケア・アートイベント」開催(大津町、御船町) ■舞踊団「花童」の舞台衣装「肥後六花」制作
- 料亭「田吾作」の能舞台鏡板「松図制作」 ■釜尾神社の天井画修復



キーワード 日本画、文化財修復

本技術に関し、対応可能な連携形態(サービス)

知財活用	否	技術相談	可	共同研究	否
施設機器の利用	否	研究者の派遣	可	技術シーズ 水平展開	否

開発段階

5	第5段階	製品・サービス化(試売/量販)段階	2	第2段階	試作(ラボ実験レベル)段階
4	第4段階	ユーザー試用段階	1	第1段階	基礎研究・構想・設計段階
3	第3段階	試作(実証レベル)段階			

SDGsの目標

4 質の高い教育を
みんなに

