スリランカ人の画家グナティラカさん(前列中央)を囲み、手作りお面を見せる 南ケ丘小の子どもたち=合志市



お面作った元気出た

南ヶ丘小4年 スリランカ人画家と交流

今回、熊本地震に遭った子どもたちを元気づた子どもたちを元気づた子ぞのを強いある崇城前から交流がある崇城前から交流がある崇城市から交流がある崇城市がを訪れた。 日小を訪れた。 日小を訪れた。 子どもたちは段ボールに穴を開け、目や鼻を表現。赤や黄、緑ない人でカラフルどの絵の具でカラフルどの絵の具でカラフルとの絵の具でカラフルとの絵の具でカラフルに対し、角を付けし、角を付けし、角を付けし、角を付けし、角を付けし、角を付けし、角を付けし、角を付けし、角を付けし、角を対し、

に子どもたちを元気づ 性や創造力を引き出す 「芸術は子どもの自発 「大子ィラカさんは 裕君は「怖い感じのおいを訪れ、4年生児童 校庭に出て、全員で「夢小を訪れ、4年生児童 校庭に出て、全員で「夢小を訪れ、4年生児童 校庭に出て、全員で「夢小を訪れ、4年生児童 だ」と満足そう。 「大子ィラカさんは 裕君は「怖い感じのおいを訪れ、4年生児童 校庭に出て、全員で「夢かを計画した。思い通りにです。 「大子ィラカさんは 裕君は「怖い感じのおいを訪れ、4年生児童 だ」と満足そう。 「大子イラカさんは 裕君は「怖い感じのおいを訪れ、4年生児童 だ」と満足そう。 「大子イラカさんは 裕君は「怖い感じのおいを訪れ、4年生児童 だ」と満足を明めた。 「大子である。」と満足を引き出する。 「大子である。」と前といる。 「大子である。」と前といる。 「大子である。」といる。 「大子である。 「大子である。」といる。 「大子である。」といる。 「大子である。 「大子である。」といる。 「大子である。 「たったる。 「大子である。 「大子である。 「たったる。 「たったる。

(宮崎あずさ)

2017年8月30日

熊本日日新聞

P 22

合志市

キンスリー・グナティ